

A42 Das "Papageienhaus" als Urbanes Kunst-, Kreativ- & (Sub-)Kulturzentrum – ein neues Zuhause für den Zuckerwerk e.V. und den Zucker e.V.!

Antragsteller*in: Kai Wargalla

Tagesordnungspunkt: 2. Anträge

1 Die Landesmitgliederversammlung der Bremer Grünen beschließt, dass es dem
2 Zuckerwerk e.V. und dem Zucker e.V. zum Dezember 2017 ermöglicht werden soll in
3 das "Papageienhaus" (Jakobushaus) einzuziehen, um das Gebäude von da an
4 langfristig nutzen zu können. Im Frühjahr 2018 sollen von der Stadt die
5 notwendigen Umbauten (z.B. ein zweiter Fluchtweg) durchgeführt werden, damit
6 neben einer Lagernutzung auch die vereinseigenen Aktivitäten (Kunst, Kultur,
7 Clubbetrieb, etc.) stattfinden können.

8 Mit dem Wegfall des großen Kelloggs-Gebäudes in der Überseestadt werden Ende des
9 Jahres auf einen Schlag etwa 100 Künstler*innen, Kulturschaffende, Kreative und
10 Kollektive quasi auf der Straße stehen. Für diese Menschen wird dringend neuer
11 Arbeits- und (Frei-)Raum in der Stadt benötigt.

12 Für die beiden Vereine und damit auch für einen großen Teil der
13 Kreativ(wirtschaft)- und (Sub)Kulturszene Bremens ist es von existenzieller
14 Bedeutung, hier noch in diesem Jahr eine Lösung zu finden. Diese Lösung soll das
15 Jakobushaus sein.

16 Der Zuckerwerk e.V. ermöglichte in den letzten Jahren vielen freien
17 Künstler*innen, Kulturschaffenden und Studierenden der Hochschule für Künste in
18 besagtem Kelloggs-Gebäude die Nutzung günstiger Ateliers, Werkstätten und
19 Lagerräume. Es wurde ein kreativer Ort für alle geschaffen, in dem die
20 Nutzer*innen sowohl Rückzugsmöglichkeiten zum Arbeiten hatten, als auch die
21 Chance bestand sich zu vernetzen, zu kommunizieren, miteinander zu arbeiten,
22 sich gegenseitig zu unterstützen – eine kreative gemeinnützige Gemeinschaft zu
23 bilden. Es wurden Bühnen selbstgebaut für Bandproben, Konzerte und
24 Theaterprojekte, es wurde ein Materialpool geschaffen, der von vielen
25 Kulturprojekten in ganz Bremen genutzt wird, es wurde gemeinsam an Fahrrädern
26 geschraubt, es wurden Flohmärkte organisiert, sich gegenseitig inspiriert und
27 auch gemeinsam gefeiert.

28 Doch nun ist den Nutzer*innen zum Ende des Jahres 2017 gekündigt – für die
29 Überseestadt gibt es andere Pläne, die kreative Szene steht vor einer ungewissen
30 Zukunft.

31 Wir möchten, dass Kulturschaffende, Künstler*innen und Kreative Möglichkeiten
32 und Räume zur Entfaltung und Kommunikation für eine Kultur auch abseits von
33 Konsum und Kommerz in allen Stadträumen haben - auch im Zentrum Bremens: Für ein
34 solidarisches Miteinander in der Stadtgesellschaft. Für Orte, an denen Stadt neu
35 und anders gedacht werden kann, in denen Sozial-Utopien entwickelt, erprobt und
36 gelebt werden können.

37 Das Jakobushaus soll ein solcher Ort werden. Dafür soll und muss gesichert sein,
38 dass die beiden Vereine und die angesprochenen Nutzer*innen sich eine Nutzung
39 finanziell leisten können.

40 Der Zuckerwerk e.V. soll hier einziehen und mit ihm Künstler*innen,
41 Kulturschaffende und Kreative ins Zentrum der Stadt geholt werden.

42 Auch dem Zucker e.V. soll endlich ausgeholfen werden, dazu haben wir uns im
43 Koalitionsvertrag verpflichtet! Bis Ende 2015 sollte dem Zucker e.V. schon ein
44 neues Zuhause gefunden werden. Der Hochbunker in der Hans-Böckler-Straße soll es
45 nun sein, alle politischen Beschlüsse sprechen eine eindeutige Sprache und die
46 Finanzierung zum Kauf durch den Zucker e.V. steht. Trotzdem wird dieser Weg aus
47 unterschiedlichen Gründen wahrscheinlich noch lange Jahre dauern. Laut eines
48 Bürgerschaftsbeschlusses vom April 2017 soll deshalb zumindest eine
49 Zwischennutzung organisiert werden, die dem Zucker e.V. Kulturarbeit und
50 Clubbetrieb ermöglicht, bis der Bunker endlich nutzbar ist. Dies soll im
51 Jakobushaus möglich gemacht werden.

52 Das Grundstück, auf dem das Jakobushaus steht, gehört der Stadt, das Gebäude
53 momentan noch der Inneren Mission (Erbbaurecht) – es steht seit mehreren Jahren
54 leer. Ressortseitig wurde bereits der Prozess eingeleitet, das Gebäude wieder an
55 die Stadt zurückzuführen, eine Senatsvorlage ist laut Aussage des Sozialressorts
56 bereits in Arbeit. Es fanden bereits Gespräche mit dem Finanzressort und dem
57 Sozialressort statt, auch zusammen mit den Vereinen Zuckerwerk und Zucker, sowie
58 der ZwischenZeitZentrale. Ebenso fand eine Begehung des Gebäudes statt. Die
59 beiden Vereine arbeiten derzeit an einem Nutzungskonzept.

60 Andere Nutzungsarten scheinen bisher ausgeschlossen: Es kommt weder als
61 Studierendenunterkunft in Frage (das Studentenwerk hat abgelehnt), noch als
62 Geflüchtetenunterkunft (es sind schon zwei in unmittelbarer Nachbarschaft – umso
63 schöner einen kulturellen Knotenpunkt als Nachbarn zu haben, einen Ort, an dem
64 sich Neuankömmlinge und Urgesteine begegnen können), noch weiterhin oder wieder
65 als Obdachlosenunterkunft (das Konzept der Stadt sieht mittlerweile eine
66 dezentrale Unterbringung vor).

67 Außerdem würden sich bei einer solchen anderen Nutzung laut Machbarkeitsstudie
68 die Kosten für eine notwendige Sanierung auf mehrere Millionen Euro belaufen. Im
69 Gegensatz dazu wäre eine weitreichende Sanierung für eine Nutzung durch
70 Zuckerwerk e.V. und Zucker e.V. nicht notwendig. Es muss lediglich ein Bruchteil
71 der Kosten investiert werden in einen zweiten Fluchtweg (der damals noch nicht
72 gesetzlich vorgeschrieben war) und in kleinere Umbauten für Atelier-, Werkstatt-
73 und Clubnutzung.

Begründung

Erfolgt mündlich.

buten&binnen-Beitrag "Das Ende von Kelloggs, das Ende der Kunst":

<http://www.ardmediathek.de/tv/buten-un-binnen-Regionalmagazin/Das-Ende-von-Kelloggs-das-Ende-der-Kuns/Radio-Bremen-TV/Video?bcastId=967552&documentId=47114536>

Unterstützer*innen

Carsten Werner; Christopher Hupe; Johannes Osterkamp; Fabian Taute; Alexandra Werwath; Felix Lanver; Anja Wedig; Lisa Wargalla; Ralph Saxe; Landesvorstand